|  |  |
| --- | --- |
| LA RENOVACIÓN DE LA NARRATIVA  (EL REALISMO MÁGICO)  **1940-1960** | * Realismo mágico o lo real maravilloso: renovación narrativa, mezcla de realidad y fantasía. * Temas: paisaje urbano, soledad, incomunicación, muerte. * Características: narrador protagonista; personaje testigo; lenguaje elaborado. * Autores: Juan Rulfo, J. L. Borges, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier. |
| EL BOOM DE LA NOVELA HISPAOAMERICANCA  **Década de los 60** | * Boom: desarrollo sorprendente de la novela hispanoamericana hasta entonces marginada y desconocida. * Temas: paisaje urbano, soledad, incomunicación, muerte, las dictaduras, la historia de Hispanoamérica… * Incorporación de las técnicas de la novela experimental: contrapunto (varias historias que se combinan y alternan, simultaneando tiempos y lugares), superposición de narradores, monólogo interior, ruptura de la linealidad temporal, experimentación lingüística… * Autores: Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez (gran éxito de ***Cien años de soledad***), Mario Vargas Llosa. |
| ÚLTIMAS GENERACIONES DE NARRADORES  **De los años 70 a la actualidad** | * Predomina la narración realista a la que el lector pueda acceder fácilmente. * Se vuelve en general a la narración lineal y se reducen los experimentos narrativos. * Temáticamente destaca la defensa de la libertad y la actitud crítica ante las dictaduras. * Autores: Álvaro Mutis, Augusto Monterroso, Alfredo Brayce Echenique, Laura Esquivel, Isabel Allende, Luis Sepúlveda… |